

國立成功大學台灣文學系

106 學年度博士班入學考試

科目：台灣文學史

【* 請將答案書寫於試卷內，標明題號，不用抄題。】

- 一、何謂「臺灣遺民文學」？臺灣古典文學史上曾在哪兩個時期產生了書寫「遺民文學」的風氣，原因為何？又，請以兩位作家與作品舉證說明「臺灣遺民文學」的內涵特色與精神意義。(25%)

- 二、八〇年代以降，台灣社會漸次轉向一個自由民主以及多元的文化發展型態，表現在文學創作上的爆發力與多變性亦由此可見。請問：(25%)
 1. 後現代文化趨力與台灣文化主體性的建構過程，彼此間有何溝通、匯融之處？
 2. 承續第一小題的基礎，請再例舉一部具有上述特質的台灣當代的文學作品，分析其主題、美學意識與形式技巧上的表現。

- 三、戰爭期期間，隨著戰時體制的確立，台灣作家除了要應付「皇民化」的收編之外，也得面對官方鼓吹「南進」的壓力，請舉一位臺灣作家的作品為例，說明這位作家作品如何表現南進這個議題，如何通過具體情節反映他面對這個時代議題的立場。(25%)

- 四、請說明《筆匯》(1959-1961)與《文學季刊》(1971-1973)的文學主張、代表作家與作品，以及這兩份刊物在台灣文學史上的意義。(25%)