

國立成功大學台灣文學系

105 學年度博士班入學考試

科目：台灣文學史

【*請將答案書寫於試卷內，標明題號，不用抄題。】

- 一、近來因為《灣生回家》一片得到台灣社會很大的迴響，讓灣生（二世日本人）成為台灣文化場域的熱門議題，灣生回到前殖民地台灣尋找過往的生命足跡及探訪老同學，這種溫情的畫面看來的確讓後人動容、賺觀眾眼淚，不過因為「灣生」回的「家」是日本前殖民地的台灣，我們也不能完全脫離日本統治時期的殖民情境，只從個人的情感關係去看所謂的「灣生回家」，請就所知，先回答以下的歷史問題：日治時期有那些重要的灣生作家？台日作家又有那些重要作品反映了「灣生」、「灣制」殖民情境中的身份認同問題？對殖民時期的「灣生」問題有所掌握之後，再回到「後殖民情境」中的當下台灣，請問，如果確立台灣的主體性是要以解日本殖民（當然也包括戰後的中國殖民）為前提，那你會怎麼看待、評價「灣生回家」這件事？（25%）
- 二、「新批評」在台灣有哪些重要評論家（請舉出至少三位），他們的主要文學批評實踐為何？並請說明「新批評」對戰後台灣現代主義文學發展的影響。（25%）
- 三、請以三個作家及其作品為例，說明「非虛構寫作」在當代台灣文學發展中的意義。（25%）
- 四、請以清領至日治時期為範圍，任舉兩部古典散文所寫的「遊記」，說明其內容、特色並比較兩者的差異。（25%）