

教學目標

- 一、臺灣文學知識體系的建立：經由「臺灣文學史」、「日治時期小說選讀」……等相關課程的學習，使學生得以充分掌握臺灣文學史各階段的精神面貌與流變。
- 二、文學基本能力的養成：藉由「現代詩」、「現代小說」、「現代戲劇」等相關課程的教學及研習，使學生對於各類文學形式之特性能有清晰認知，且透過習作培養創作及賞析能力。
- 三、文學及相關文化、社會理論視野的開拓：透過「文學理論與批評」、「文化研究」等課程，使學生得以接觸當代各種理論、思想，並藉此培養介入現實議題的思辯與行動能力。
- 四、臺灣語言及外語能力的養成：經由「臺灣語言基礎及寫作」等相關課程，使學生對臺語、客語及原住民語之溝通及寫作具備一定能力；此外，也開設有助於研究及吸收新知的外語（如英、日文）課程，藉此培養學生的外語能力。
- 五、人文學養的應用與散播：本系開設「新聞採訪寫作」、「劇本創作」、「紀錄片製作」、「文化產業實務」等實用性較強之課程，以培養臺灣文學師資、母語師資、新聞傳播從業員、文化行政人員……等，拓展學生的就業領域；並期許畢業生將批判的人文精神，帶入職場。



課程規劃

- 大學部** 畢業學分：128學分，包括：通識教育課程28學分；專業必修課程39學分；專業選修課程61學分以上。
- 碩士班** 畢業學分：39學分以上。包括，專業必修課程3學分，碩士論文6學分，專業選修課程至少30學分以上。
- 博士班** 畢業學分規定36學分以上，包括：專業必修6學分，論文12學分，專業選修課程至少18學分以上。
- 在職碩專班** 畢業學分規定30學分以上，專業必修課程3學分，碩士論文6學分，專業選修課程至少21學分以上。
- 必修課程**

文學與文化領域	台灣文學史、文學文本解讀、文學理論與批評、文化研究
歷史與社會領域	臺灣歷史與文化、文化與社會基本議題
語言與傳播領域	臺灣語言基礎及寫作（臺語、客語、原住民語）、語言學概論
跨領域	臺灣文學綜觀

選修課程

文學與文化領域	現代小說、現代詩、現代散文、現代戲劇、中國文學史、日本文學史、西洋文學史、原住民文學、現代散文創作、現代詩創作、現代小說創作、現代戲劇創作、劇本創作、電影與文學、台語詩文選讀、性別與童話、網路文化與社會、自然寫作、民間文學、文化社會學、中國現代文學選讀、中國當代小說選讀、原住民口傳神話故事
歷史與社會領域	台灣原住民近代發展史、台灣歌謠與社會、台日文化交流史、府城記憶與文史再現、媒體社會學、傳播文明與媒體、台灣歌仔戲劇場導論、台語片電影工業
語言與傳播領域	新聞台語、媒介分析、觀光台語、台灣俗語、日文讀解、英文讀解、台語音義概論及應用
應用與實務領域	台語文與多媒體製作、敘事劇場實務、展演行銷企劃實務、應用戲劇、「當代新聞與傳播」實務講座、新聞採訪寫作、表演聲音實務



國立成功大學台灣文學系
DEPT OF TAIWANESE LITERATURE, NCKU



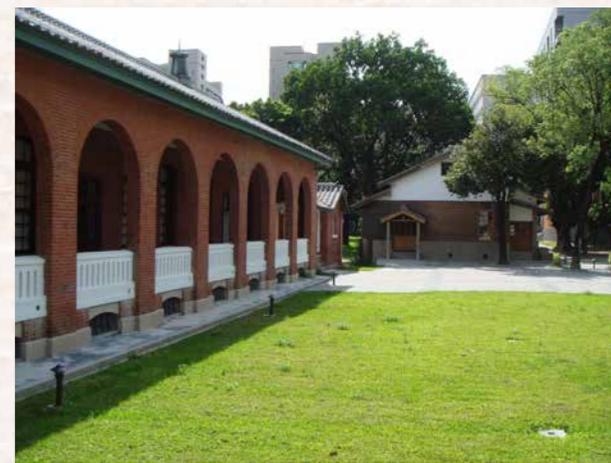
學生活動

本系學生組織系學會、研究生學會，透過公共討論，實現學生自治，培養民主精神。大學生學會，除了定期邀請學者專家前來進行專題演講，並舉辦以戲劇、歌唱、記錄片製作為主的各項活動，表現活潑的生命力。此外，還舉辦高中生文學營，也都有亮眼的成績。研究生學會，除了安排演講、座談，亦有研究生內部的研討會以及與清華大學臺灣文學所合辦的「四校研討會」，在活絡學術交流與提升研究水準上，都有具體而豐碩的成效。



就業管道

本系以跨領域的人文人才培訓為目標，畢業生具備多元的就業管道與競爭能力，可從事文學創作、藝術創作、學術研究工作，並得於媒體（如報社、電視臺）、廣告業界、出版界、文化機構（如文學館、博物館）發展長才，也可以投身教育界（中小學教師、母語教師）、藝術經理工作，或擔任公務員、NGO等工作。





本系簡史

1998年本校首開風氣之先，向教育部申請設立「臺灣文學研究所碩士班」，並自清華大學借調陳萬益教授進行籌備工作，歷經兩年有餘，2000年8月「國立成功大學臺灣文學研究所」正式成立，乃全國第一所臺灣文學研究所。2002年9月增設「臺灣文學系」及研究所「博士班」，全國唯一具備大學部、碩士班、博士班完整結構的臺灣文學教研機構於焉成立。

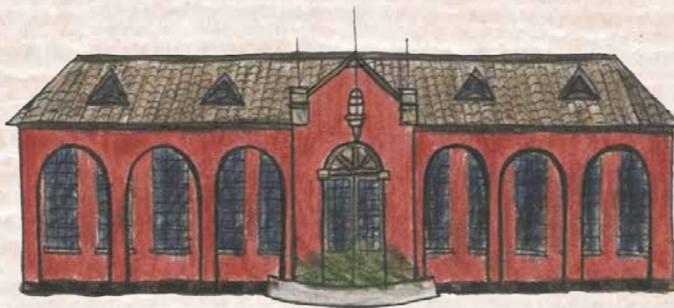
- 2015年獲教育部評鑑優等獎。
- 擁有華麗的百年古蹟建築。
- 多元的教學師資，堅強的專任教師群。
- 系友分佈多方，在各界表現優秀。
- 大學與碩士班學生屢獲校內外重要文學與研究獎項。
- 博士班畢業生近三十位已在國私立大學任教，或在重要的學術與文學機構任研究員。



本系特色

本系教學、研究皆極重視與在地文化密切相配合，並且希望能夠立足本土，與世界接軌。透過和臺灣歷史現實息息相關的生動教學，使學生能夠充分掌握臺灣文學的系統性知識，並培養具有關懷、分析、批判、介入臺灣社會文化課題之熱忱與實踐力的學生。因此，課程及課外學習活動的規劃，跳脫傳統文學系以文本為中心的思考，朝向跨領域的方向設計。

為了營造上述學習環境，本系在師資的聘任上亦試圖打破舊有窠臼，除延攬傳統文學系所培養之優秀人才外，亦積極聘請具社會學、歷史學、人類學、文化研究、……等專長之師資，藉以開拓學生的知識視野，提升其思辯、創造能力。在全體師生的共同努力之下，本系無論在學術研究、課程教學、社團活動以及課外各項競賽上，皆有傑出表現。



師資陣容

專任師資

職稱	姓名	學歷	開授課程或專長
教授	游勝冠	清華大學中文系博士	殖民主義與臺灣文學專題研究、現代主義思潮與臺灣文學專題研究、文學概論、馬克思主義與臺灣文學專題研究
	楊芳枝	美國伊利諾大學香檳校區語藝傳播研究所文化研究組博士	西洋文學史、文化理論與分析、影音文本分析、亞洲流行文化
	蔣為文	美國德州大學語言學研究所博士	臺語語言學、臺語文寫作、社會語言學、文字與讀寫能力、越南語
	陳玉峯	東海大學生物系博士	臺灣自然史、臺灣的自然與宗教、自然文化與文學生界田野調查、土地倫理、環境教育
	吳玖瑛	美國愛達荷大學博士	兒童文學、青少年文學、臺灣少年小說專題、童年研究、性別研究、文學理論與批評
	鍾秀梅	澳洲雪梨科技大學社會與人文學院博士	客家文化概論、文化與社會基本議題、農民運動與臺灣文學
副教授	李承機	東京大學大學院總合文化研究科博士	臺灣文化概論、日本近現代文學、傳播文明與媒體、文學與媒體、殖民地臺灣近代文學選
	廖淑芳	清華大學中文系博士	戰後臺灣小說、現代主義文學、當代文學理論
	王右君	英國史特林大學電影暨媒介研究學系博士	性別與媒介、文化研究、網路文化與社會、新聞採訪寫作
	陳麗君	日本國立新潟大學現代社會文化研究科博士	語言學概論、臺灣南島語族之語言文化、臺日語言對照
	簡義明	清華大學中文系博士	自然寫作與生態論述、現代散文、戰後臺灣小說、保釣世代文學與思潮、現當代中國小說
	劉乃慈	輔仁大學比較文學系博士	當代文學理論與批評、臺灣當代小說、華文女性文學
	蔡明諺	清華大學中文系博士	中國文學史、中國當代新詩選讀、現代詩專題研究
	吳毓琪	成功大學中文系博士	臺灣古典文學、詩歌詮釋研究、臺灣文學、日治前臺灣風土詩文選讀
	劉南芳	清華大學中文系博士	臺灣戲曲、中國戲曲、民間文學、戲本創作、歌仔戲劇本專題研究

兼任教師 吳密察、施炳華、陳德安、巫義淵、呂毅新、柳柳美、鄭邦鎮、楊國禎、黃裕元、陳慕真