

國立成功大學台灣文學系

104 學年度博士班入學考試

科目：台灣文學史

【* 請將答案書寫於試卷內，標明題號，不用抄題。】

- 一、陳芳明在其《台灣新文學》一書中將 50 年代引介進台灣的現代主義思潮二分為初期由現代派引入法國現代主義，與後期由《文學雜誌》因美援文化影響而引進台灣的美國現代主義，他總結這兩種現代主義文學的發展，指出其反官方的性質說：「縱使兩種不同根源的現代主義有其各自的發展的路線，但是現代主義的集結，無疑是為了對抗官方文藝政策的領導。充分追求高度自由的文學想像，是具有自由主義的傾向的作家，無論本省外省，都一致憧憬。」請問，你同意陳芳明戒嚴時期的現代主義文學具有反官方、自由主義的傾向的歷史判斷嗎？不管你同意或不同意，都請申論、證明之。(25%)
- 二、1937 年 6 月，日本統治者要求臺灣各報禁刊漢文欄，何故？然而，此後報紙依然有漢詩刊登；甚至有漢文雜誌《風月報》、《南方》、《詩報》的發行，此種現象透顯了什麼樣的意義？請就所知論述之。(25%)
- 三、八〇年代以降，台灣社會漸次轉向一個自由民主以及多元的文化發展型態；表現在文學創作上的爆發力與多變性亦由此可見。請問：(25%)
 1. 後現代文化趨力與台灣主體性的建構過程，彼此間有何溝通、匯融之處？
 2. 承續第一小題的基礎，請再例舉一部台灣當代的文學作品，分析其美學意識與形式技巧上的表現。
- 四、一般認為日治時期的台灣文學受外來文學思潮影響頗深，請以實際的文學文本為例，嘗試說明台灣的文學活動如何分別受到西方、日本、中國這三方面的影響。而當今學術界多以「後殖民」的角度或相關理論來解讀日治時期的文學文本，你認為是否有其侷限性，請嘗試利用同樣的實例說明之。(25%)