

# 國立成功大學台灣文學系

## 103 學年度博士班入學考試

### 科目：台灣文學史

【\* 請將答案書寫於試卷內，標明題號，不用抄題。】

- 一、夏志清在《中國現代小說史》中曾說，姜貴「正視現實的醜惡面和悲慘面，兼顧『諷刺』和『同情』而不落入『溫情主義』的俗套，可說是晚清、五四、三十年代小說傳統的集大成者」。又說，「蓋台灣出版的反共小說，多屬八股之作，而《旋風》卓然而立」。請分析夏志清對於姜貴小說的此段評述是否允當？並且說明反共小說在台灣文學史上的意義。(25%)
- 二、戰後台灣小說發展在八 0 年代後有許多「後學」之說，請就所謂「後現代」與「後殖民」小說情形加以論述，並請儘可能舉例說明。(25%)
- 三、試比較清代宦遊與本土文人在詩歌寫作題材與觀察視角上,各具什麼特色?能否各舉兩個例子,具體加以說明。(25%)
- 四、請分別從「後殖民」、「後結構」、「後現代」這三種思潮在台灣의 演變，嘗試簡要說明自二次大戰結束後至今，台灣社會之中有關「台灣文學」的認識與定義經歷過哪些變化。而經歷過這些過程，你認為晚近興起的「華語文學」或「華文文學」觀會對現下的「台灣文學」產生哪些影響？(25%)