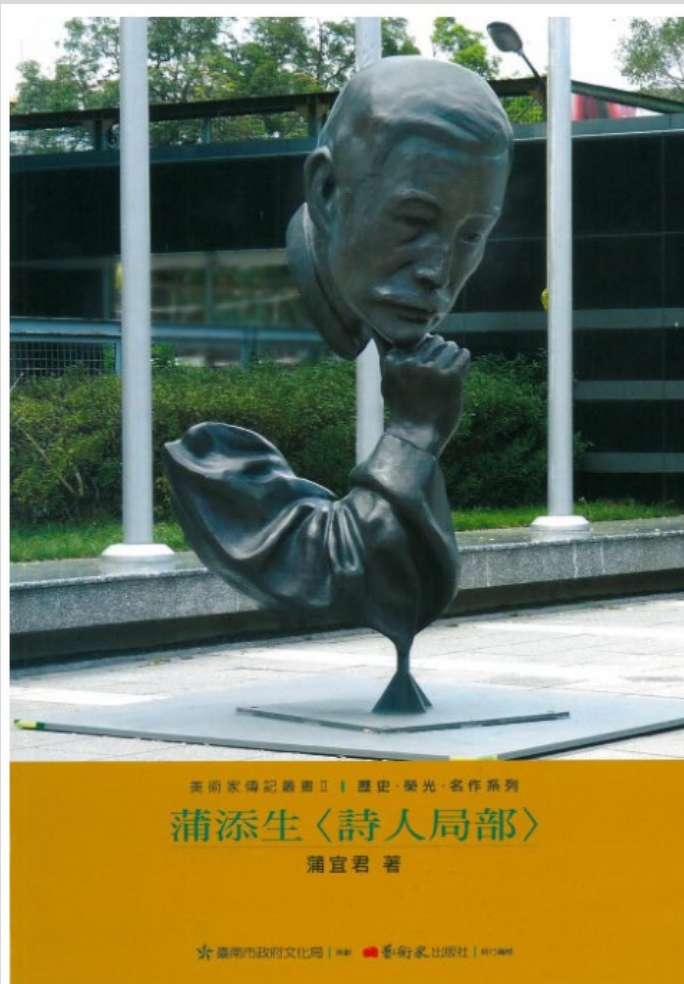




蒲添生，1912年出生於嘉義，1996年逝世。是繼黃土水後，第二位赴日留學雕塑的臺灣藝術家。

蒲添生是臺灣歷史上第一位最具專業能力、也是作品最多的人像雕塑家，他所創作的人物雕像，忠實而又藝術性地呈現了臺灣近代社會的歷史人物縮影。蒲添生的一生經歷，見證臺灣政治與雕塑的遞嬗，同時他也是臺灣近代雕塑的拓荒者，除了自身創作，推廣雕塑教育不遺餘力。



書籍

蒲添生〈詩人局部〉

作者： 蒲宜君

出版者： 臺南市政府

出版日期： 民國103年5月

ISBN/ISSN：978-986-04-0577-4

GPN： 1010300392

語言： 繁體中文

規格： 平裝／29.7*21.1cm／63頁

定價： **NT\$250元**

作者：蒲宜君

1972年出生於臺北市，祖父為蒲添生，外曾祖父為陳澄波

蒲宜君（2014），《詩人局部》，臺南市：臺南市政府文化局，頁6-13。



依陳澄波長子陳重光 入選法國藝術家沙龍，
為模特兒重塑 作品重見陽光

蒲添生三子蒲浩志擷取重製，參展
「世紀對話 - 2009校園環境藝術節」

1950-1983 戒嚴時期深鎖衣櫃藏匿

1947 二二八事件；陳澄波被軍警惡意槍決



〈文豪魯迅〉1939
依魯迅塑像



〈詩人局部〉2009
依陳重光塑像



蒲添生重塑詩人時陳重光
約22歲，1947年

攝於1953年。後排立著左起陳重光、張瑞亭、陳前民、中排坐者左起為賴金蓮、陳紫薇、張捷、陳碧女、陳白梅。(照片來源：陳澄波文化基金會)



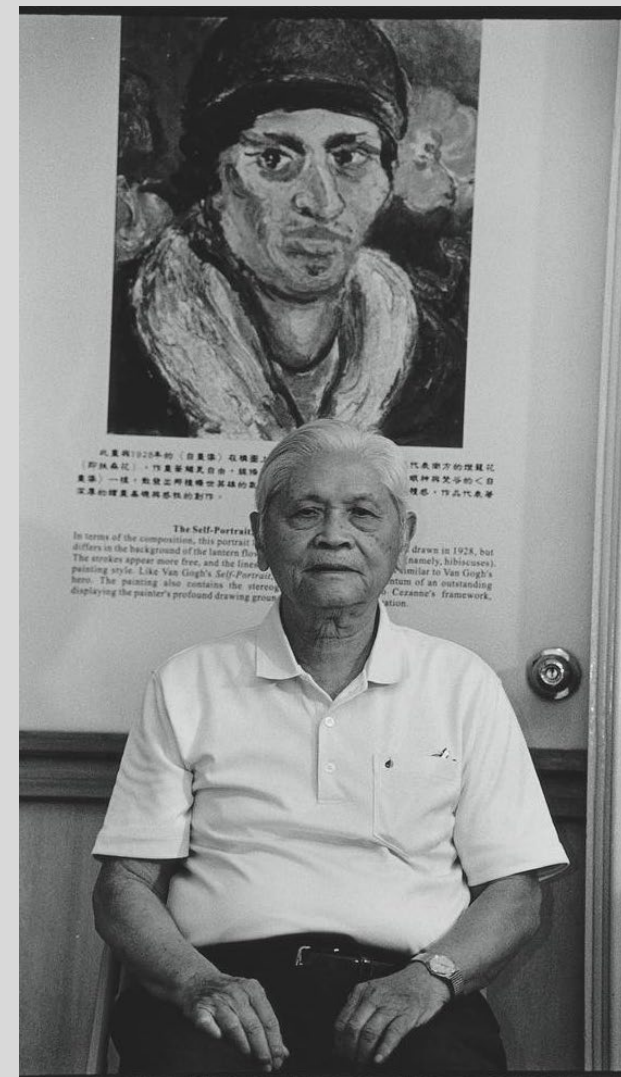
左起陳逢椿（春之藝廊董事長）、蔡培火、陳重光，攝於「陳澄波遺作展」展場。(來源：陳澄波文化基金會粉專)



〈文豪魯迅〉1939



〈詩人局部〉2009



陳重光與父親陳澄波自畫像合影。（攝影／潘小俠）（來源：報導者專欄-嘉義的228故事）

蒲添生〈詩人局部〉演變



1939

〈文豪魯迅〉



重塑

1947

〈靜思〉

依陳澄波長子陳重光
為模特兒重塑

更名

1983

〈詩人〉

入選法國藝術家沙龍



擷取

2009

〈詩人局部〉

蒲浩志擷取重製，參展成大
「世紀對話 - 2009校園環境藝術節」

藝術中心展覽組組長陳明惠副教授於2022年6月7日致電蒲添生雕塑紀念館館長蒲浩志，蒲館長親自確認〈詩人〉作品是依其大舅子陳重光為模特兒塑造，而非魯迅，蒲家家族以「沉思者」稱呼這一尊代表具有批判思維的知識份子的塑像。

極呼應國立成功大學作為一個引領臺灣高等教育發展的象徵。

作品資訊補充



藝術家蒲添生**1939**年留日時依魯迅塑像創作〈文豪魯迅〉作品，但蒲添生於**1947**年返台後依照陳澄波長子陳重光為模特兒，重塑此一沉思姿態的塑像，並將作品重新命名為〈靜思〉，已不同於**1939**年〈文豪魯迅〉作品，〈靜思〉作品於**1983**年更名為〈詩人〉，並於同年參展於巴黎沙龍，蒲添生三子蒲浩志於**2009**年擷取局部重製，並命名為〈詩人局部〉，參展於成大「世紀對話－**2009**校園環境藝術節」。