

# 歡迎成大台文系同學報名參加

## 公視台語台節目主持人招募培訓計畫

### 成大台文系海選

合辦:成大台文系、公視台語台

報名資格:

1. 成大台文系學生或修過台語相關課程的成大學生(大學部或研究所均可)。
2. 具備台語聽說讀寫能力。

報名方式:

1. 請填寫報名表單 <https://forms.gle/TJwAbPLSdJ7DfUKbA>
2. 上傳履歷(不限格式)、自傳、個人生活照 2 張。(請彙整到一個 PDF 檔)

報名期限: 即日起至 2021/2/28 下午 2:28

初審時間: 2021/3/6 下午 2:28~ (具體時間另行通知)

注意:

1. 本次報名活動由成大台文系辦理初審，預定選出 15 位候選人推薦給公視台語台進行複審。複審面試時間另行通知。
2. 詳細招募培訓計畫請參閱附件(如下)。

附件:

## 「其中必有緣故之博物謎宮」(暫名)

### 博物館實境解謎企劃案

#### 壹. 前言

公視臺語台設立目的是為了傳播臺語文化，成為臺語族群文化傳承與發展的重要平台；公視臺語台屬於全民的媒體，為發揮媒體價值所在，在節目規劃也極積創造更多讓觀眾參與的機會。目前公視臺語台所製作的節目，大致涵蓋了兒少、綜藝、戲劇、文化、生活、新聞、活動紀錄等面向，收視族群則以 50 歲以上佔了最大比例，青少年和年輕觀眾是極待開發的族群，因為網路普及，現今手機、平板、電腦等載具已漸漸取代電視，那電視的優勢在哪？在高畫質電視的時代，電視的尺寸越做越大，畫面呈現的細節也越來越細膩，大家適合用「大電視」來看怎樣的節目？隨著科技的日新月異帶動傳播媒介革新，除改變閱聽眾對媒體的想像，亦促使媒體檢視自我定位。臺語台將推出與議題遊戲結合博物館探險的實境節目，將博物館的細節放入電視螢幕中，加入翻轉教育的「學思達教學法」讓學生在沉浸式的教學場域裡，透過自「學」、閱讀、「思」考、討論、分析、歸納、表「達」等能力的培養，透過遊戲、科技及博物館的結合，開創出不同以往的節目風格。

小學生本土語言教學已推動近 20 年，教育部也將在 111 學年，把本土語文列為國中和高中的必修課程，提倡本土語言教育，顯示出教育部對於積極推廣母語的決心，但這也讓許多學者憂心，台灣學生從小學到高中，每週學好幾節英語，成效仍不彰，反觀本土語言只學一節，加上缺乏使用環境及學習動機，恐難達到原來的美意。

以社會語言學的觀點而言，任何一種口說的語言並未能夠真正的標準化，語言的使用往往隨著社會情境、時代變遷及語言接觸等等因素而產生變化，並非官方政府或語言學者所能夠強制規範。永遠一成不變的語言，就是死的語言。提倡語言使用的最基本做法還是希望要學以致用，回歸到它原來的生活情境中，成為一種自然而然的溝通工具。在臺語的教學使用上大部份是上菜市場買菜、或是去夜市吃美食，當我們看到火箭阿伯吳宗信，全程以臺語及少許英文講解火箭，將臺語融會貫通把臺語提昇到另一個殿堂等級的感動，是我們所期待的。

不斷引入新事物的臺語電視新聞及當代戲劇節目等，不應僅止於保存舊有詞彙的表達，更應嘗試擴增詞彙，做為新生語詞之創造、實驗、發展、傳播的種苗場，而有助於提升詞彙的繁衍。現今臺語文化型成斷層，青年人講臺語的比例逐年下降，推動臺語有一些實值上的困難，以現有設立「台灣語文、台灣文學等相關系所」的學校有，國立成功大學、靜宜大學、真理大學、國立臺灣師範大學、國立台中教育大學、國立台灣大學、國立政治大學、台北教育大學、國立清華大學、國立東華大學、國立中興大學、國立中正大學等...共計 12 所，「臺語文」也應該向下扎根交棒給下一代，這些臺語文系所的學生正可以成為推行流行臺語最重要的領頭羊，並為正在受母語教育洗禮的國小、國高中學弟妹們，做最好的表率。也是教育部推行本土語言教育近 20 年來的成果大驗收。

## 貳. 節目主旨

### 一、企劃目的

#### 1.教育意義

語言不只是溝通工具，亦是一種思考邏輯，而「思辨能力」則是幫助提升學生語言思考邏輯的必要能力。在西方教育中，思辨能力一直是各種專業課程的核心思考訓練之一。所謂思辨能力應該是一種獨立思考，當看見問題時，能提出解決方法，設定假設，檢視邏輯的合理性，分析證據，論證並評估優劣，最後做出判斷，得到客觀的結論。就筆者的觀察，現今臺灣的學生普遍沒有足夠的獨立思辨能力。

希望透過博物館實境解謎遊戲，讓學童在解謎闖關的過程，引導同學們從觀點思考、收集資料、問題擬定、實地調查及記錄反思，層層思考，找出問題，齊心合作，行動實踐。也從博物館的情境中，激發學童對歷史變遷、都市發展、植物與文化、在地化與國際化等議題，奠定跨域學習的能力。

#### 2.改革國中小本土語文教材

目前發展的臺語教材大多以字卡為主，做為語言推廣教材，這樣的教具富含長遠的生活的道理與趣味，也值得讓正在學習臺語的兒童去探索玩味，但如果對於中高年級的孩童來說太過填鴨教條式的教育，反而很難讓孩童課後主動去學習探索。透過

遊戲學生可獲得實際參與合作的學習機會，藉由角色扮演、團隊合作以及競賽制度等...作為學習的啟導過程。在課堂教學除聽講外，亦有機會直接操作教具，而能從中獲得「有目的之直接經驗」。

### 3. 台灣豐富多元的博物館資源

博物館做為國中小學，校外參觀的教育推廣場域，然而並非所有的校外教學均能做到傳達教育的理念，希望透過遊戲體驗能帶領學童更了解博物館文化歷史。臺灣富有美麗的自然風光，以及深邃的文化底蘊，全臺各地均設有五花八門、包羅萬象的博物館。臺灣文物、地方特色產業、自然科學、美術人文、民族文化等等，不計其數。館藏主題多元豐富，亦有不少建築本體即為古蹟的博物館，均可見臺灣在文化保存與傳承教育上都下了不少功夫，透過遊戲的體驗打破以往走馬看花旅行形式，讓學生思考謎題更能實際動手操作，了解其中原理及故事，深入認識文物的內涵與價值。

## 二、人才培訓

### 1. 國內 12 院所台文學系合作

現行設立「台灣語文、台灣文學等相關系所」的學校有，國立成功大學、靜宜大學、真理大學、國立臺灣師範大學、國立台中教育大學、國立台灣大學、國立政治大學、台北教育大學、國立清華大學、國立東華大學、國立中興大學、國立中正大學等...共計 12 所。規劃與國內各台文系所合作，邀請台文系所學生參與節目執行及節目錄製，讓學生有機會接觸電視傳播領域；增加電視節目產製經驗。創造台文系學生未來職涯發展的面向；提高年輕學子就讀台文系所的意願；並藉此培養出更多的臺語文化傳播人才。

### 2. 主持人遴選計畫

節目五位主持人選也將由各台文系所推薦合適人選，將從中選擇 20 位合適人選成為固定學員，安排一系列課程內容加強學員，如：由阮劇團開設臺語演員訓練課程：指導學員肢體訓練、說話技術掌控；由李江却臺語文教基金會教授：用我的母語讀我的歷史，以臺語全程授課讓學員更加認識台灣，對台灣地理、歷史、文化、語言更了解。

### 三、長期計劃

公視臺語台將把「其中必有緣故」設計成為，實境解謎系列節目的大標題，再結合本土語文教育帶入情境式教學，歸納出不同主題，如博物館、老街、古蹟、國家公園等... 往下去延伸其他系列主題，將實境解謎遊戲做為系列節目規劃，以線上節目帶入線下遊戲，結合故事劇情與闖關活動，讓觀眾旅遊不再是走馬看花，也能了解遊戲背後真正意義，實境遊戲須透過 APP 解謎，甚至結合虛擬實境、擴增實境等技術增加感官豐富性，更加能學習到實用的臺語內容。

#### 1. 博物謎宮 博物館探險 × 實境解謎遊戲

身為終身學習場域的博物館中，「玩中學」不再只是兒童的專屬權利，為了吸引青年族群，博物館近年來開發各種以遊戲為基礎的展示教育活動。

#### 2. 舊城風華 老街巡禮 × 實境解謎遊戲

老街是指先民移墾過程中所形成商業聚集的店街，現今因機能改變，假日成為眾多遊客前往觀光、遊憩的消費地。大眾已忘記老街過去所乘載繁榮背景故事，透過遊戲讓老城區風華再現。

#### 3. 古蹟探索 古蹟考察 × 實境解謎遊戲

古蹟是先民留下的生活足跡與文化寫真，它們能穿越時空而屹立，能抵禦政權的轉移而被完善保存下來，不知經過幾代人的堅持與努力。

#### 4. 國家公園 國家地理 × 實境解謎遊戲

國家公園設置的目標在於透過有效的經營管理與保育措施，以維護國家公園特殊的自然環境與生物多樣性。

### 參. 節目特色

#### 議題實境遊戲：

這是一個資訊爆炸的時代，也是知識轉譯力的時代，讓遊戲不只是消遣，更可以改變社會，透過一場生動的體驗旅程及手機科技運用，將博物館結合遊戲帶入跟青少年的生活裡，用科技的力量讓年輕世代，更能夠引發動機，展開延伸的遊戲體驗

#### 台灣豐富多元的博物館資源：

臺灣富有美麗的自然風光，以及深邃的文化底蘊，全臺各地均設有五花八門、包羅萬象的博物館。臺灣文物、地方特色產業、自然科學、美術人文、民族文化等等，不計其

數。館藏主題多元豐富，亦有不少建築本體即為古蹟的博物館，均可見臺灣在文化保存與傳承教育上都下了不少功夫。博物館做為小學校外參觀的教育推廣場域，然而並非所有的校外教學均能如做到傳達教育的理念，希望透過遊戲能帶領青年更了解博物館文化歷史。

### 創造具有靈魂的遊戲角色

主持群需具備強而有力的人物性格，將從全國 12 所台文系所，選 10 位 18-25 歲的就讀台文系之學生，角色需俱備流利的臺語溝通能力。依劇情需求每集安排五個角色進入遊戲闖關，再確認人選後，會再安排由劇團師資開設演員表演、肢體訓練課程及專業顧問團開設相關課程，如臺語版西洋美術史、台灣人文地理等，讓每位的角色性格更鮮明，也更能活靈活現使用臺語；打造五位鮮明角色個性、活用字幕效果，企劃一場精彩的臺語「角色個性秀」。

### 結構完整具戲劇張力的劇本

以探險團角色出發，穿戴符合角色設定服飾，情境感也會較為強烈讓角色更容易融入情境，以推廣博物館既存寶物，寫出符合故事情節的完整劇本，做出的推理故事遊戲。

## 肆. 主持人海選規劃內容，

主要收視族群為國小高年級至高中、大學生為主，透過實境解謎讓學童了解新型態的臺語文教學節目，透過節目教學引發學童學習動機。情境教學補助，根據博物館開發的遊戲，最終也能做博物館的教學教材。教育部也將在 111 學年，將本土語文列為國中和高中的必修課程，提倡本土語言教育，教材是否夠好玩，能引發高等教育學童強烈的學習動機，並讓中低年級學童了解新型態的教學模式。

### 海選實施對象

台灣地區設有台灣語文學科系或社團，台語口說及表達能力流利之學生，以學校推薦為主，活潑大方勇於表達自我，熟諳台語者為優先。

### 徵選辦法及各階段名額

1. 第一階段：由各校推薦，**10-15 名**學生參加海選，由「公視臺語台節目徵選小組」到校園進行面試，最終將招收 **20 名**學生，參與第二階段課程訓練
2. 第二階段：安排海選之 **20 名**學生，參與本計畫之課程安排，共計八天 **48 個**小

時，其中課程包含肢體與身體表達訓練、劇場遊戲應用、台語口說課程、實境遊戲理論、實境遊戲體驗、專業知識主題課程，課程內容全以台語授課。

3. 第三階段：最終將決選出 **8-10 名**學員成為本節目主持群，並簽定主持合約，量身訂作主持服裝，並於每次出機給予主持費用；其他完成全部課程之學員，也將納入公視臺語台人才庫名單並視需要擇優錄用，或代為推薦予委製、合製單位擇優聘用。

### 報名方式及徵選辦法

1. 本計畫採學校推薦為主，由各校推薦 10-15 名學生，並請學生請自備履歷、自傳、個人生活照 2 張。
2. 甄選方式：共分為資格審查、面試二部份進行，其中資料審查成績占 30%、面試成績占 70%，由「公視臺語台節目徵選小組」進行面試。
3. 面試日期與地點：於北中南各校進行面試，詳細時間及地點另以電子郵件通知。
4. 參加面試人員需於口試前依指定時間至指定地點報到，不得以任何理由要求變更排定之口試時程，並攜帶個人身份證件以供查驗，逾時視同棄權。
5. 錄取者需於 3 月 30 日前（星期二）完成報到並繳交保證金 2000 元，方取得培訓資格，逾期則由備取依序遞補。

### 課程說明：

本計畫之課程安排，共計八天 48 個小時，其中課程包含肢體與身體表達訓練、劇場遊戲應用、台語口說課程、實境遊戲理論、實境遊戲體驗、專業知識主題課程（課程規劃為初步計畫，詳細課程資訊以公告為主），課程內容全以台語授課。

1. 肢體與身體表達訓練、劇場遊戲應用：由阮劇團安排課程內容
2. 台語口說課程、專業知識主題課程：由公視臺語台安排課程內容
3. 實境遊戲理論、實境遊戲體驗：由聚樂邦安排課程內容

### 注意事項

1. 受訓學員因參加本計畫所參與、製作之所有作品（包含但不限於文字、圖像、聲音、影像），均應予指定期間內交付公視臺語台。公視臺語台享有該作品之著作財產權，並擇優於頻道與網路播出；受訓學員仍享有著作人格權。
2. 基於培育有台語節目主持群，本次培訓不收任何費用，並於受訓期間提供餐點補助及交通補助，培訓結業將選出最終 10 名班底主持人，並給予主持費用。
3. 培訓期間，將為每名學員全程投保意外險。
4. 每名學員需於報到時繳交保證金新台幣 2,000 元，待課程結束後全額退回。但培訓

期間無故缺席時數累積達 2 日、或缺席時數累積達 5 日者，均不予退費且不發給結業證書，公視臺語台亦保留學員退訓的權利。

5. 完成全部課程之學員，將納入公視臺語台人才庫名單並視需要擇優錄用，或代為推薦予委製、合製單位擇優聘用。