

授課教師：鄭邦鎮

壹、開課緣起：

台灣最早有拼音文字的西拉雅族，嘉南平原最擅跑的勝馬飛番，台南獨有的西拉雅文學，台灣文學史的新里程，成大台文系獨步學界的先驅拓荒課程。這不但是台南的「孤味」、台南的在地機會和責任，更是台灣文學的新天地。

貳、課程七重點：

一、緒論。

印地安名著《西雅圖的天空》的懷抱，與台灣「動力火車」的辛酸。
從台灣族群地理、語言地圖，看西拉雅文化、文學地標。

二、西拉雅文學作品選讀。

台灣電影大導演魏德聖，用王家祥小說《倒風內海》升起西拉雅文學的天燈。
各文類作品暫列十二種，重點選讀。

三、西拉雅文學作家巡禮。

從《西拉雅的末裔潘銀花》作者葉石濤的別具慧眼說起。
作家簡介採訪專題。

四、西拉雅文學在文學史上的位置。

刺桐、木棉和芒果，誰是台灣的原生樹種？誰是新出土的舊遺址，新發現的舊腳印？
對照台灣文學史的論戰軌跡。

五、西拉雅文學的流通與發展。

真正鮮活，現在正夯的台南文藝，從民歌、動畫、布袋戲、歌仔戲到舞台劇和電視電影，多由西拉雅文學擔綱。
談西拉雅文學的出版、翻譯、改編與表演。

六、西拉雅文學的成立。

「成立」是什麼？「中華民國」和「台灣共和國」「成立」嗎？
試與「鹽分地帶文學」「台南文學」比較考察。

七、西拉雅文學與師資培訓的相關。

原住民的存在，先於國家；人權是普世價值，更在國家層級之上。
未成曲調先有情，歐洲最早來台傳教士的啟示。
現代教師的新視野和新動力。

叁、全程十八週教學進度。

將於開學第一週公布。

（ 完 ） 鄭邦鎮 2021. 0707. 擬。

鄭邦鎮 pcchengdudu@gmail.com